

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego kl. 3**  
**Program nauczania:**  
***NOWE ZROZUMIEĆ TEKST – ZROZUMIEĆ CZŁOWIEKA***  
**zakres rozszerzony**

**W zakresie rozszerzonym uczeń spełnia wymagania zakresu podstawowego, a ponadto potrafi:**

**DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE - AWANGARDA**

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać świat przedstawiony „Procesu” F. Kafki;</li> <li>– omówić cechy przypowieści na przykładzie „Procesu”;</li> <li>– wyjaśnić pojęcie metafora florystyczna;</li> <li>– omówić stylizację biblijną w kreacji ojca w „Skleпах cynamonowych” B. Schulza;</li> <li>– podać trzy cechy zwierząt uważanych za groteskowe;</li> <li>– wypowiedzieć się na temat groteski i uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiedzieć się na podstawie „Procesu” F. Kafki na temat: czy prawo może być oszustwem;</li> <li>– określić funkcję wskazanych metafor florystycznych w „Skleпах cynamonowych” B. Schulza;</li> <li>– przekształcić artystyczny styl narracji „Skleпов cynamonowych” B. Schulza na styl dziennikarsko-informacyjny;</li> <li>– wyjaśnić, przeciwko komu jest skierowana rewolucja prokuratora Scurvy’ego („Szewcy” Witkacego);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zinterpretować wybrane sceny z „Procesu” F. Kafki;</li> <li>– wyjaśnić, jaki związek ma przypowieść zawarta w kazaniu księdza („Proces”) z przypadkiem Józefa K.;</li> <li>– zredagować tekst na temat wolności indywidualnej;</li> <li>– omówić rolę narracji w „Skleпах cynamonowych” B. Schulza;</li> <li>– scharakteryzować stosunek ojca do handlowania i klientów, określić nastawienie tłumu oraz postawę narratora;</li> <li>– określić rolę tytułowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zredagować tekst na temat „treści” i „formy” w malarstwie awangardowym XX – lecia</li> <li>– wyjaśnić sens paraboli z kazania księdza („Proces”);</li> <li>– wyjaśnić, czym w świetle cytowanej przypowieści jest wolność człowieka;</li> <li>– wyjaśnić sensy przenośne powieści F. Kafki;</li> <li>– porównać pojęcie sprawiedliwości w omawianym utworze i w przypowieści o synu marnotrawnym;</li> <li>– zredagować tekst na temat wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić przyczyny sporów programowych głównych grup artystycznych epoki z uwzględnieniem ewolucji światopoglądów i programów oraz języka poetyckiego twórców</li> <li>- omówić funkcję mitologizacji czasu i przestrzeni w prozie Schulza</li> <li>- omówić ideę Czystej Formy i jej zastosowanie w twórczości Witkacego</li> <li>- skonfrontować środki artystycznego wyrazu w twórczości literackiej i plastycznej Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> <li>- zaprezentować polemikę Gombrowicza z mitami narodowymi w „Trans-</li> </ul>

<p>wywoływanych przez nią u odbiorcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić pojęcie oksymoronu, konceptu, metonimii w kontekście poezji T. Peipera;</li> <li>– przedstawić genezę „Szewców” Witkacego;</li> <li>– wyjaśnić, czym jest teatr absurdu;</li> <li>– wskazać cechy upodabniające rewolucję prokuratora do przewrotu faszystowskiego („Szewcy”);</li> <li>– powiedzieć, w jaki sposób szewcy z dramatu Witkacego dochodzą do władzy;</li> <li>– powiedzieć, kto i w jaki sposób obejmuje władzę po szewcach w dramacie Witkacego;</li> <li>– określić, czym szewcy z dramatu Witkacego różnią się od proletariatu;</li> <li>– wyjaśnić, czym jest katastrofizm;</li> <li>– powiedzieć, czym jest karykatura literacka na przykładzie dramatu Witkacego;</li> <li>–scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawić, jak realizowane są cele rewolucji przez prokuratora w dramacie Witkacego;</li> <li>– powiedzieć, jakie idee przyświecają szewcom;</li> <li>– wyjaśnić, dlaczego czeladnicy zabijają Sajetana („Szewcy”);</li> <li>– powiedzieć, jaką rolę w dramacie Witkacego Hiper-Robociarz wyznacza czeladnikom i Sajetanowi;</li> <li>– określić, jakie jest znaczenie kostiumu Iriny z „Szewców” i jej usytuowania w przestrzeni, wyjaśnić sens jej przemowy;</li> <li>– przedstawić postać Iriny jako karykaturę femme fatale;</li> </ul>	<p>ptaków w opowiadaniu B. Schulza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podać elementy tożsame i odrębne dla świata groteski i baśni;</li> <li>– wymienić i scharakteryzować podstawowe odmiany groteski;</li> <li>– zinterpretować wskazane wyrażenie oksymoroniczne, wyjaśnić sens metafor, określić funkcję metonimii i pytań w wybranych wierszach T. Peipera;</li> <li>– wskazać nawiązania do topiki religijnej w wierszach T. Peipera i wyjaśnić ich funkcję;</li> <li>– omówić program pozytywny rewolucji Scurvy’ego w „Szewcach” Witkacego;</li> <li>– przedstawić idee, do których odwołuje się Sajetan „Szewcy”);</li> <li>– wyjaśnić, w jaki sposób poetyka absurdu służy Witkacemu do przedstawienia „historii nieciągłej”</li> </ul>	<p>indywidualnej, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać sposób przedstawienia świata i jego funkcje semantyczne i estetyczne we wskazanych utworach awangardowych XX – lecie międzywojennego;</li> <li>– omówić funkcje fantastyki w kreowaniu onirycznego świata na przykładzie „Sklepów cynamonowych” B. Schulza;</li> <li>– wyjaśnić, jak jest postrzegany ojciec przez różne postaci, z uwzględnieniem stylizacji biblijnej i pojęcia „Imię Ojca”;</li> <li>– wyjaśnić symboliczny sens obrazu pobojuwiska ptaków;</li> <li>– przedstawić archetyp ojca w analizowanym opowiadaniu;</li> <li>– porównać literackie kreacje ojców, odwołując się do pojęcia „Imię Ojca” i archetypu Starego Mędrca;</li> </ul>	<p>Atlantyku”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozstrzygać problemy badawcze</li> <li>- ocenić różnorodność zjawisk kulturowych w Polsce i Europie</li> <li>- swobodnie posługiwać się aparaturą pojęciową np. neosylabizm, poetyka snu, apologia, neosymbolizm, spiętrzona metafora</li> <li>- wyjaśnić zjawisko polifoniczności w sztuce</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p>chochoła z dramatu Witkacego, omówić genezę tej postaci;</p>		<p>w „Szewcach”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określić różnice między wysławianiem się postaci dramatu Witkacego i zinterpretować znaczenie tych różnic dla wymowy utworu;</li> <li>– wskazać wypowiedzi z dramatu Witkacego nawiązujące do Wesela i określić ich funkcje;</li> <li>– wskazać elementy groteski w przedstawieniu chłopów i chochoła;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zredagować tekst</li> </ul> <p>Na temat współczesnych autorytetów, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omówić funkcję śmiechu</li> </ul> <p>w satyrze oświeceniowej, ironii romantycznej i XX-wiecznej grotesce, odwołując się do różnych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sformułować tezę interpretacyjną dotyczącą refleksji o przeszłości w powieściach Gombrowicza;</li> <li>– wyjaśnić, na czym polega rozbudowany koncept</li> </ul> <p>w wierszu T. Peipera;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zinterpretować wybrany wiersz T. Peipera i sformułować wnioski;</li> <li>– dokonać interpretacji porównawczej utworu T. Peipera i J. Przybosia;</li> <li>– omówić funkcję awangardowych zabiegów J. Czechowicza</li> </ul> <p>W przedstawieniu świata i nadchodzącej katastrofy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonać interpretacji</li> </ul>	
---	--	---	--	--

			<p>porównawczej „Legendy” Czechowicza i fragmentu ‘Dies irae’ Kasprowicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– powiedzieć, jak</li> </ul> <p>W „Szewcach” Witkacego realizowane są założenia teatru absurdu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać elementy groteski w utworze i określić ich funkcję;</li> <li>– określić stopień realizacji Czystej Formy w „Szewcach”;</li> <li>– przedstawić obraz rewolucji w literaturze, sformułować tezę interpretacyjną i wnioski;</li> <li>– zredagować tekst o powtarzalności historii, z uzasadnieniem własnego zdania i odwołaniami do różnych tekstów kultury;</li> <li>– wyjaśnić słowa lokaja z „Szewców” Witkacego o nadcześniku i ocenić trafność tych słów w odwołaniu do poglądów Nietzschego;</li> <li>– wyjaśnić sens kolejnych przebrań Puczymordy z „Szewców” w powiązaniu z historiozofią polskiego</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>mesjanizmu i estetyką groteski;</p> <p>– objaśnić znaczenie symboli zaczerpniętych z „Wesela” w „Szewcach”;</p> <p>– wyjaśnić, czemu służy groteskowe przedstawienie chłopów i chochoła w dramacie Witkacego;</p> <p>– omówić grę Witkacego z konwencją dramatu symbolicznego, z uwzględnieniem Czystej Formy;</p> <p>– porównać przedstawienia społeczeństwa konsumpcyjnego we wskazanych utworach, sformułować tezę interpretacyjną i przedstawić argumentację.</p>	
--	--	--	--	--

### WOJNA W KULTURZE I LITERATURZE

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
– na podstawie opowiadań T. Borowskiego i „Medalionów” Z. Nałkowskiej określić	– na podstawie wybranych utworów powiedzieć, jak dokonywała się	– na podstawie wybranych utworów przedstawić różne postawy ludzi wobec	– przedstawić poglądy historyzoficzne Jana Pawła II („Pamięć i tożsamość”) i porównać je	*wykazać bogactwo zjawisk literackich (np. Szymborska- ironia afirmująca,

<p>sytuację ludzi przywiezionych do obozu koncentracyjnego;  – powiedzieć, jaki wpływ na hitlerowców mogła mieć nazistowska ideologia;  – w utworach K. K. Baczyńskiego i T. Gajcego określać, kto i do kogo mówi;  – na podstawie utworów K. K. Baczyńskiego i T. Gajcego powiedzieć, jakie piętno na psychice odciska czas wojny;  – opisać i porównać obrazy światów ukazane w wierszach Gajcego i Baczyńskiego (przeszły i terażniejszy);</p>	<p>dehumanizacja i reifikacja Żydów;  – na podstawie wybranych utworów przedstawić systemowość Holokaustu;  – powiedzieć, jak T. Gajcy modyfikuje tradycyjną sytuację prorokowania;  – powiedzieć, jaki wpływ na historię ma człowiek w świetle utworów Baczyńskiego i Gajcego;  – przedstawić różne koncepcje poezji w wybranych utworach Baczyńskiego i Gajcego;  – omówić wybrany film o tematyce wojennej;</p>	<p>zagrożenia śmiercią;  – na podstawie wybranych utworów scharakteryzować zachowanie esesmanów;  – wyjaśnić rolę obrazowania apokaliptycznego w wierszach K. K. Baczyńskiego;  – wskazać w utworze Ten czas elementy obrazowania apokaliptycznego i wyjaśnić ich sens;  – wyjaśnić, jakiej poezji domaga się Gajcy;  – wskazać elementy Obrazowania turpistycznego w „Pamiętniku...” M. Białoszewskiego;  – porównać technikę opowiadania T. Borowskiego, Z. Nałkowskiej i G. Herlinga- Grudzińskiego;  – wykazać, że wiersze Różewicza należą do „poezji ściśniętego gardła”;  – omówić środki wyrazu w wybranym filmie o tematyce wojennej;</p>	<p>z poglądami św. Augustyna i Z. Krasińskiego;  – uzasadnić, że nazizm był ludobójstwem;  – sformułować akt oskarżenia wobec esesmanów przedstawionych w opowiadaniach T. Borowskiego i Z. Nałkowskiej;  – dokonać analizy i Interpretacji porównawczej wskazanych utworów K.K. Baczyńskiego;  – wyjaśnić mityzację zdarzeń i postaci w wierszach Baczyńskiego;  – wyjaśnić, jakie miejsce poeta wyznacza Bogu;  – zinterpretować podany utwór, postawić tezę interpretacyjną i uzasadnić ją;  – wskazać topikę religijną w wierszach Baczyńskiego i Gajcego oraz wyjaśnić jej znaczenie;  – przygotować i przedstawić pracę na</p>	<p>konceptualizm, etyka bez kodeksu; Różewicz-poetyka ściśniętego gardła, groteska, wiersz różewiczowski; Herbert-estetyzm, neoklasycyzm, moralizm)  * oceniać zjawiska kulturowe, polityczne, etyczne zachodzące w sztuce  * rozpoznawać i oceniać cechy indywidualne języka twórców np. Różewicz, Barańczak, Białoszewski  * rozróżniać wypowiedzi perswazyjne od manipulacyjnych  * prowadzić świadomy dialog z wydarzeniami historycznymi, politycznymi (np. w świetle „Popiołu i diamentu” J. Andrzejewskiego)  * charakteryzować nurty literackie np. wiejski, metafizyczny, lingwistyczny itp.  * samodzielnie tworzyć zapis bibliograficzny  * swobodnie posługiwać się aparatem pojęciowym charakterystycznym</p>
---	--	--	--	--

			<p>temat dwu wizji świata i dwu koncepcji języka artystycznego poetów spełnionej apokalipsy;</p> <p>– wskazać elementy obrazowania turpistycznego w „Pamiętniku...” M. Białoszewskiego i wyjaśnić ich funkcję;</p> <p>– dokonać analizy porównawczej wybranego filmu o tematyce wojennej i jego pierwowzoru literackiego (np. „Pianista”).</p>	dla sztuki XX wieku
--	--	--	--	---------------------

## POWOJENNA NOWOCZESNOŚĆ

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>– powiedzieć, co oznacza zestawienie dżumy i wojny w świetle powieści A. Camusa;</p> <p>– opisać reakcję ludzi na wybuch epidemii;</p> <p>– opisać życie człowieka w stanie ciągłego zagrożenia;</p> <p>– przedstawić i nazwać różne reakcje ludzi na wyzwolenie;</p>	<p>– wyjaśnić reakcję ludzi na wybuch epidemii w świetle powieści A. Camusa;</p> <p>– przedstawić psychiczne i społeczne skutki zarazy;</p> <p>– podać przyczyny rozpowszechniania się „Nowej Wiary” po II wojnie światowej w świetle eseju o totalitaryzmie Cz.</p>	<p>– wskazać paraboliczne sensory dotyczące czasu zdarzeń w „Dżumie” A. Camusa;</p> <p>– wyjaśnić, dlaczego dżuma (wojna) doprowadza do dewaluacji języka</p> <p>– powiedzieć, na czym polega psychologiczny wymiar kary Syzyfa w tekście A. Camusa;</p> <p>– powiedzieć, na czym</p>	<p>– wyjaśnić znaczenie motta „Dżumy” A. Camusa;</p> <p>– zinterpretować symbolikę przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja;</p> <p>– wyjaśnić znaczenie paraboli zawartej w powieści;</p> <p>– porównać parable powieściowe Kafki i Camusa;</p>	<p>*wykazać bogactwo zjawisk literackich (np. Szyborska- ironia afirmująca, konceptualizm, etyka bez kodeksu; Różewicz-poetyka ściśniętego gardła, groteska, wiersz różewiczowski; Herbert-estetyzm, neoklasycyzm, moralizm)</p> <p>* oceniać zjawiska kulturowe, polityczne,</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomnieć mit o Syzyfie;</li> <li>– powiedzieć, który moment kary Syzyfa interesuje Camusa najbardziej;</li> <li>– podać genezę eseju o totalitaryzmie Cz. Miłosza;</li> <li>– powiedzieć, czego według Miłosza brakuje ludziom, gdy wydaje się, że mają już wszystko;</li> <li>– wymienić podobieństwa między nazizmem a komunizmem;</li> <li>– wskazać elementy kolokwializacji w utworach A. Bursy;</li> <li>– określić cechy młodości i sposoby jej „używania” Przez poetę:</li> <li>– podać genezę „Cesarza” R. Kapuścińskiego;</li> <li>– powiedzieć, z jakich powodów cesarz wolał słuchać podwładnych, niż czytać ich sprawozdania;</li> <li>– przedstawić motywy postępowania władcy;</li> <li>– powiedzieć, jakie</li> </ul>	<p>Miłosza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– powiedzieć, jakie fakty z historii społeczeństw poddanych XX-wiecznym totalitaryzmem przedstawia Miłosz;</li> <li>– wskazać cechy języka artystycznego w utworze Cz. Miłosza;</li> <li>– określić rolę kolokwializacji i wyjaśnić znaczenie ironii w utworach A. Bursy;</li> <li>– powiedzieć, czemu służy użycie wulgaryzmów;</li> <li>– powiedzieć, dlaczego sposób mówienia cesarza Z tekstu R. Kapuścińskiego był rodzajem manipulacji;</li> <li>– powiedzieć, Jak opowiadający rozumie pojęcie cywilizacja;</li> <li>– przedstawić mentalność autorytarnej władzy;</li> <li>– powiedzieć, jakie są szanse powodzenia rewolucji zdaniem ojca Hailu;</li> <li>– powiedzieć, na czym polega, zdaniem Gombrowicza, różnica między polską prasą</li> </ul>	<p>polega podobieństwo losu Syzyfa i współczesnego robotnika;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać postawę Syzyfa jako przykład „etyki egzystencjalnej”;</li> <li>– wyjaśnić alegoryczny sens pigulek Murti-Binga w tekście Cz. Miłosza;</li> <li>– powiedzieć, jaki rodzaj sztuki symbolizują „marsze i ody”;</li> <li>– powiedzieć, czemu służy przywołanie faktów historycznych w tekście Cz. Miłosza;</li> <li>– wskazać cechy eseju w utworze;</li> <li>– przedstawić sposób wartościowania świata przez A. Bursę na podstawie jego utworów poetyckich;</li> <li>– interpretować wiersze A. Bursy jako wyraz buntu;</li> <li>– zinterpretować wskazane wiersze Zagajewskiego;</li> <li>– wyjaśnić sens wskazanego zdania Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić, dlaczego Camus zrównuje „mądrość i przezorność” Syzyfa z jego „skłonnościami zbójceckimi”;</li> <li>– wyjaśnić nazwę „bohater absurdalny” i to, w czym tragizm Syzyfa jest absurdalny;</li> <li>– porównać bohaterów wskazanych opowieści parabolicznych i przygotować na ten temat pracę;</li> <li>– podać przyczyny zaangażowania T. Borowskiego w komunizm w świetle eseju o totalitaryzmie Cz. Miłosza;</li> <li>– wyjaśnić, czemu służy opis powieści Witkacego we fragmentach eseju;</li> <li>– porównać historiozofię Witkacego z myślą O. Spenglera;</li> <li>– wykazać, czy „Zniewolony umysł” jest parabolą i uzasadnić swe zdanie;</li> <li>– dokonać interpretacji</li> </ul>	<p>etyczne zachodzące w sztuce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznawać i oceniać cechy indywidualne języka twórców np. Różewicz, Barańczak, Białoszewski</li> <li>* rozróżniać wypowiedzi perswazyjne od manipulacyjnych</li> <li>* prowadzić świadomy dialog z wydarzeniami historycznymi, politycznymi (np. w świetle „Popiołu i diamentu” J. Andrzejewskiego)</li> <li>* charakteryzować nurty literackie np. wiejski, metafizyczny, lingwistyczny itp.</li> <li>* samodzielnie tworzyć zapis bibliograficzny</li> <li>* swobodnie posługiwać się aparatem pojęciowym charakterystycznym dla sztuki XX wieku</li> </ul>
---	---	--	--	---



<p>stanowisko wobec głodu i akcji humanitarnej zajmuje cesarz;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić i podać źródła nieprawidłowości wykrytych przez zagranicznych dziennikarzy;</li> <li>– powiedzieć, W czym przejawia się egocentryzm W. Gombrowicza w „Dziennikach”;</li> <li>– wskazać cechy charakterystyczne dla dziennika;</li> </ul>	<p>krajową a prasą emigracyjną po II wojnie światowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać podobieństwa i różnice między komunizmem a nazizmem na podstawie „Dzienników”;</li> </ul>	<p>Pawła II;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozstrzygnąć, które fragmenty omawianej homilii mogły być inspiracją dla narodzin „Solidarności”;</li> <li>– omówić przedstawiony w „Cesarzu” R. Kapuścińskiego mechanizm władzy;</li> <li>– podać powody rewolucji;</li> <li>– omówić rzeczywistość porewolucyjną;</li> <li>– powiedzieć, co, zdaniem Gombrowicza, tłumia siłę wyrazu polskiej prasy i z czego wynika słabość kultury emigracyjnej;</li> <li>– wykazać egotyzm autora dzienników;</li> <li>– wskazać podobieństwa i różnice między dziennikiem i esejem, odwołując się do wskazanych tekstów;</li> <li>– zredagować tekst zawierający interpretację wybranego wiersza Twardowskiego;</li> <li>– dokonać interpretacji</li> </ul>	<p>porównawczej wskazanych utworów Miłosza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– porównać postawę buntu we wskazanych utworach Mickiewicza i Bursy;</li> <li>– interpretować wiersze Bursy jako polemikę z kultem małych miasteczek;</li> <li>– omówić intertekstualność Tanga S. Mrożka;</li> <li>– dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy M. Białoszewskiego i J. Słowackiego;</li> <li>– dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy S. Barańczaka;</li> <li>– wskazać w „Cesarzu” R. Kapuścińskiego kluczowe symbole i zinterpretować ich znaczenie;</li> <li>– zrekonstruować mechanizmy władzy autorytarnej przedstawione w tekście Kapuścińskiego;</li> <li>– porównać postępowanie</li> </ul>	
---	---	---	--	--

		<p>porównawczej wskazanych wierszy J. Twardowskiego i C. Miłosza;</p>	<p>cesarza z postępowaniem Zenona Ziembiewicza i określić uniwersalne mechanizmy władzy; – wyjaśnić, dlaczego „Cesarz” w Polsce w latach 70. i 80. XX w. był traktowany jako aluzja polityczna; – podać przyczyny poglądów ojca Hailu na rewolucję; – wyjaśnić paraboliczne sensy zawarte w tekście i ukazać ich wartość uniwersalną; wybranego wiersza Miłosza; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy K.K. Baczyńskiego i C. Miłosza, ze zwróceniem uwagi na obrazy katastrofy cywilizacji i podaniem wniosków historiozoficznych obu poetów; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy C. Miłosza i A. Mickiewicza; – dokonać interpretacji</p>	
--	--	---	---	--

			porównawczej wskazanych wierszy W. Szymborskiej i Z. Herberta; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy T. Różewicza i J. Iwaszkiewicza;	
--	--	--	---	--